

Methodische Ziele

Artikulation	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato, sforzato, legato, leggiero → von Zeichen des Dirigenten ablesen lernen 		
Charakter	<ul style="list-style-type: none"> • Textaussagen → innere Bilder → Emotionen → Gestaltung der Musik → von Mimik des Dirigenten ablesen lernen 		
	amabile (lieblich) animato (beseelt) cantabile (gesänglich)	dolce (sanft, weich) con espressione (mit Ausdruck) marcato (stark betont)	marziale (kriegerisch) risoluto (entschlossen)
Lautstärke	<ul style="list-style-type: none"> • Ganze Bandbreite erleben lassen und anwenden • Schwankungen (cresc., aber v.a. decresc.) üben → von Zeichen des Dirigenten ablesen lernen 		
Stimmen	<ul style="list-style-type: none"> • Reine, klare Unisoni einfordern 		
Tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Agogik (accel. / rit.) trainieren → von Zeichen des Dirigenten ablesen lernen • Synkopen / Vorhalte exakt • Ternär / binär klar unterscheiden 		
Text	<ul style="list-style-type: none"> • Aussprache auf „richtiges“ Verstehen der Zuhörenden ausrichten z.B. my → „mäi“, nicht „mäi“... • Frühzeitig auswendig singen! → Dirigent spricht lautlos vor 		
Dirigent in Proben...	<ul style="list-style-type: none"> • Blickkontakt • Einführungen: langsam, genügend Zeit • Exakt führen (Achtung: sehr grosse Schar! Orientierung an „Langsamsten“) z.B. genaue Angaben, wo wir jetzt üben wollen... • Laut, langsam, deutlich sprechen • Unsichere Stellen: von Anfang an Sicherheit achten, keine Fehler „üben“ 		